

TOELICHTING OP DE PROGRAMMAONDERDELEN TONEELKRING

Za. 01.09.2018 300 el x 50 el x 30 el Toneelhuis/FC. Bergman STADSSCHOUWBURG grote zaal

Het is een woordeloze voorstelling, uitgevoerd door het Antwerpse collectief FC Bergman. Het collectief heeft onlangs de zeer imponerende voorstelling, J R, gemaakt voor het Holland Festival. 300 el x 50 el x 30 el, de titel verwijst naar de maten van de Ark van Noach, gaat over een dorp in de ban van de Tione angst voor een naderende zondvloed. De woordeloze voorstelling is een bizar en absurdistisch spektakel waarin theater en film samenkomen. Er doen prominente gastacteurs mee, tachtig figuranten, en op het podium is een half bos en een volledig dorp geplant. "Een verpletterende reeks beelden die samenpakken tot een onheilspellende voorstelling." (De Volkskrant).

Do. 04.10.2018

Melk en Dadels, Nationale Toneel Regie Daria Bucvic.

STADSSCHOUWBURG grote zaal

Na de succesvolle voorstellingen Nobody Home, Othello en Jihad maakt regisseur Daria Bukvić samen met ex-parlementariër en schrijver Tofik Dibi Melk & Dadels. Een zelfbewuste inkijk in de Marokkaans-Nederlandse cultuur die niet eerder is vertoond. Melk & Dadels is geïnspireerd door het gelijknamige verhalen- en receptenboek.

Wo. 07.11.2018

Het Hout ITA, regie Michiel van Erp naar het boek van Jeroen Brouwers Het Hout.

STADSSCHOUWBURG grote zaal

Jeroen Brouwers verblijft als kind in een jappenkamp in Indonesië. Na de oorlog komt hij in Nederland in een pensioonaat terecht. Het is strafkamp en concentratiekamp in één. In zijn vroege roman Bezonken rood schrijft hij: 'Ik begrijp het principiële verschil niet tussen een Japanse kampbewaker en een kloosterling.' Vele jaren later schrijft hij met Het hout deze ervaringen van zich af. Brouwers doopt zijn pen in gif als hij het beeld schetst van een rooms klooster annex jongenspensioonaat waarin een volkomen verziekte mannengemeenschap straffeloos haar gang kan gaan. Niet alleen worden de leerlingen door de kloosterlingen vernederd en gebrutaliseerd, ze worden ook seksueel misbruikt. Dit alles vindt plaats onder de verhullende mantel van een kerk die de naastenliefde propageert. De jonge broeder Bonaventura ziet zich voor een dilemma geplaatst. Verkiest hij de zwijgende medeplichtige te zijn die de slachtoffers zo goed als mogelijk helpt? Of besluit hij weg te gaan, waardoor hij ze aan hun lot overlaat? Er is een vrouw in de wereld buiten het klooster voor nodig om die knoop te kunnen doorhakken.

Di. 20.11.2018 Dorian NNT, regie: Christophe Coppens.

Naar Oscar Wilde; the picture of Dorian Gray.

STADSDSCHOUWBURG grote zaal

Over eeuwige jeugd, imago en de angst om alleen achter te blijven. Het is het lot van ieder mens: dat schoonheid en jeugd langzaam vervliegen. Maar niet voor Dorian Gray. Dankzij een mysterieus schilderij blijft hij voor eeuwig jong. Zonder consequenties kan hij alles doen wat god en maatschappij verboden hebben. Juist omdat zijn gedrag geen gevolgen heeft, verliest Dorian langzaam zicht op goed en kwaad. Regisseur Christophe Coppens is opgeleid als theatermaker maar vooral bekend als ontwerper en beeldend kunstenaar.

Ma. 04.12.2018 Introdans met de voorstelling

Moderne Meisjes. STADSSCHOUWBURG, grote zaal

In 2013 danste Introdans Moderne meisjes, gewijd aan het werk van drie grand old ladies van de Amerikaanse moderne dans. Wegens groot succes komt er een vervolg, dit keer met drie eigenzinnige choreografes van verschillende generaties: de Nederlanders Regina van Berkel en Didy Veldman en de Amerikaanse Lucinda Childs.

Wo. 19.12.2018 Kras, tekst: Judith Herzberg, (Afscheids) regie van Paul Knieriem.

Toneelschuurproductie. Bellevue.

Paul Knieriem neemt op spectaculaire wijze afscheid bij Toneelschuur Producties met een groot ensemblestuk. Gespeeld door een achtkoppige cast met o.a. Marlies Heuer, Malou Gorter, Keja Klaasje Kwestro, Tjebbo Gerritsma en Jan-Paul Buijs.

Elke nacht haalt een insluiper het hele grachtenpand van Ina, een gescheiden vrouw van tegen de 70, overhoop. Er wordt wonderlijk genoeg niets vermist. Is er wel sprake van een inbraak? In ieder geval krijgt Ina nu elke dag haar kinderen te zien: de ongetrouwde dochter Do die altijd voor iedereen klaar staat en dat wil weten ook; de zoons William en Theo die huwelijksproblemen hebben en de jongste zoon Manfred die zich druk maakt over het milieu en wat alles kost. Over hun moeder maken zij zich geen echte zorgen, daarvoor zijn ze te zeer vervuld van hun eigen problemen.

Do 24.01.2019 Het Lam Gods NTGent, regie: Milo Rau. STADSSCHOUWBURG grote zaal

Milo Rau, de nieuwe artistiek leider van NTGent, maakt zijn debuut in ITA met een voorstelling geïnspireerd door het schilderij Het Lam Gods. In zijn 'Theater van het reële' laat Rau zowel acteurs als Gentse burgers aan het woord over hun leven, en legt daarin een verband met dit monumentale werk uit de 15e eeuw. Op het schilderij van de gebroeders Hubert en Jan van Eyck staan Adam en Eva, Kain en Abel, martelaars en engelen. De motieven zijn christelijk en spiritueel. Maar de gezichten van de figuren zijn realistisch, ze tonen gezichten uit Gent. De gebroeders van Eyck vereeuwigen hun mecenasen en opdrachtgevers, maar evengoed hun burens en collega's. Zo was een van de eerste werken van de moderne realistische kunst tegelijk documentair en mythisch, gewoon en universeel. Milo Rau houdt zich al een decennium lang bezig met het 'Theater van het reële'. Met Lam Gods / Ghent Altarpiece verbindt hij net zoals indertijd de gebroeders van Eyck het alledaagse met het spirituele. Zoals het altaarstuk uit verschillende lagen bestaat die elkaar overlappen, net zo zullen mensen uit Gent – leden van het ensemble en medewerkers van NTGent maar evenzeer Gentse burgers – vertellen over hun leven. In een over vele maanden verspreide casting die wordt gefilmd, stort dit project zich in het hier en nu van een stadsgemeenschap: wie is de Kain van Gent, wie de Abel? Wie speelt Adam en wie Eva? Wie zijn de martelaren van de 21ste eeuw?

Di. 29.01.2019 De koning sterft. Tekst: Eugene Ionesco, Toneelschuur Producties / Regie: Olivier Diepenhorst Bellevue

Gebaseerd op Ionesco's absurdistische klassieker De koning sterft maakt Olivier Diepenhorst samen met o.a. Abke Haring (winnares Theo d'Or Hamlet vs Hamlet), Krisjan Schellingerhout en Jade Olieberg een fysieke en poëtische voorstelling over oog in oog staan met het grote einde van alles. Een fysieke en poëtische voorstelling over het grote einde

Koning Berenger I stapt monter uit bed. Tot hij te horen krijgt dat aan het eind van de voorstelling alles voorgoed zal verdwijnen. Hijzelf, zijn koninkrijk en de hele wereld. Twee koninginnen staan aan zijn zijde richting zijn einde. Maar de koning geeft niet zomaar toe, hij volhardt steeds meer in zijn wanhopige ontkenning. In 1962 was toneelschrijver Eugène Ionesco ernstig ziek. Hij was gedwongen zijn mogelijk naderende einde onder ogen te zien en verwerkte zijn gedachten daarover tot dit intrigerende stuk.

Za. 23.02.2019 Het Duel, Naar Tjechov; Het Nationale Theater; Regie: Jeroen de Man. STADSSCHOUWBURG, grote zaal

Jacob Derwig en Joris Smit spelen de hoofdrollen in Het duel, een toneelbewerking van Anton Tsjechovs enige korte roman. Jeroen De Man (Ondertussen in Casablanca, Ondine) regisseert deze voorstelling waarin de vraag wat 'goed leven' is, wordt uitgevochten. In een mondaine badplaats leidt een gemeenschap van Russische kolonisten een bevoorrecht leven te midden van de lokale islamitische bevolking. Eén van hen heeft haar man voor een ander in Sint Petersburg in de steek gelaten. Maar de subtropische hitte, het nietsdoen en de bijtende commentaren van de andere Russen trekken een zware wissel op de relatie van de jonge geliefden. Vooral de rigide bioloog Von Koren (Jacob Derwig) neemt Lajevski scherp de maat: "In het belang van de mensheid en in hun eigen belang moeten dergelijke mensen worden vernietigd." Von Korens provocaties leiden tot de ultieme 'survival of the fittest': een duel op leven en dood.

Vrij. 15.03.2019 Heisenberg, Theater Rotterdam; Regie: Johan Simons. STADSSCHOUWBURG grote zaal

Hans Croiset en Elsie de Brauw staan samen op het toneel in de eerste Nederlandstalige bewerking van Heisenberg. Johan Simons regisseert dit knetterend liefdesspel tussen twee onberekenbare deeltjes. Kan een liefdesrelatie op latere leeftijd onderzocht worden via een wetenschappelijk principe?

Heisenberg verwijst naar de Duitse natuurkundige Werner Karl Heisenberg, die het onzekerheidsprincipe introduceerde, dat gaat over het onvoorspelbare gedrag van elementaire deeltjes. Dit wordt in het stuk Heisenberg verbeeld door de chemie tussen een man en een vrouw, die in alles van elkaar verschillen. Deze man en vrouw, Alex en Georgie ontmoeten elkaar midden op een hectisch, overvol station. Ze zijn vreemden voor elkaar. Dan kust Georgie Alex in zijn hals. Dit indringende moment dwingt de twee ertoe zichzelf op het spel te zetten. Eigenlijk zijn ze niet op zoek naar iets en zeker niet naar iemand, maar gaan ze, tot hun eigen verrassing, een ontdekkingsreis aan naar elkaar, naar zichzelf en naar wat het leven hen nog te bieden heeft. Ariane Schluter maakte een scherpzinnige vertaling van deze succesvolle toneeltekst.

Wo. 20.03.2019 Histoire du theatre II Genre: Multidisciplinair Uitvoerenden: NTGent / Faustin Linyekula STADSSCHOUWBURG , grote zaal

Danser, choreograaf en theaterregisseur Faustin Linyekula geeft in Eternal Laws of African Dance zijn persoonlijke kijk op de geschiedenis van de dans en het theater in Afrika. Deze voorstelling is de tweede in de reeks van Histoire(s) du Théâtre van NTGent.

Faustin Linyekula behandelt in zijn werk postkoloniale kwesties, geïnspireerd door een wrede erfenis van decennia vol oorlog, terreur, angst en een ineenstortende economie in zijn vaderland Congo. Sinds de jaren 1990 reizen zijn dans- en theatervoorstellingen over de hele wereld, waarbij ze artistieke referenties uit Europese, Afrikaanse en Amerikaanse kunsttradities met elkaar confronteren en vermengen. Voor Eternal Laws of African Dance werkt hij met een van de dansers uit de eerste generatie van het Nationale Ballet van Congo, alsook met een tweetal dansers waarmee hij al eerder samenwerkte en met de Belgische acteur Oscar Van Rompay, die een deel van zijn tijd leeft en werkt op zijn eigen plantage in Kenia.,

Zo. 24.03.2018 All hands on deck: Scapino ballet / Wereldband/ Ed Wubbe. STADSSCHOUWBURG. grote zaal. Een voorstelling vol dans, muziek en slapstick.

De vijf leden van muziektheatergroep Wëreldbänd zijn behalve ras muzikanten ook performers in de stijl van de Marx Brothers en Mini en Maxi. Samen met de dansers van Scapino maken zij in All Hands on Deck een turbulente scheepsreis. Choreograaf Ed Wubbe stuurt een bont gezelschap de zee op met dansers die zingen en muzikale komieken die dansen. Het matrozenleven zorgt voor mooie ontmoetingen en vertier, maar het eist ook z'n tol. All Hands on Deck is totaaltheater over verlangen, liefde, geluk, ontberingen, afscheid en heimwee.

Do. 28.03.2019 Vallende man, ITA, Regie:Julien Gosselin ; STADSSCHOUWBURG Rabozaal

De Amerikaanse schrijver Don DeLillo is de chroniqueur bij uitstek van zijn land en zijn tijd. In talrijke romans en verhalen onderzoekt hij de veelal verwoestende impact die grote gebeurtenissen en maatschappelijke omwentelingen – zoals de Koude Oorlog en de nucleaire dreiging, het digitale tijdperk en de globalisering – hebben op het leven van gewone mensen. Met Falling Man (2007) schreef hij een reflectie op het mondiale terrorisme en het effect ervan op een New Yorks gezin in de nasleep van 9/11. Keith Neudecker ontkomt lichtgewond en verward uit de Twin Towers. Zonder te weten waarom gaat hij naar het huis van zijn ex-vrouw en zoontje, van wie hij gescheiden leeft. Even later begint hij een verhouding met een vrouw van wie hij per abuis de boekentas meenam toen hij de toren verliet. Nog later gaat hij met een pokerclub de wereld over. Maar wat hij ook doet, niets werkt: de gebeurtenissen hebben hem zozeer overhoop gehaald dat hij alle gevoel voor richting kwijt is.

Di. 02.04.2019 George & Eran worden Racisten; George & Eran Producties. Bellevue

"Een komedie over de onmogelijkheid het goed te doen" ★★★★★ Volkskrant . Wij willen ons steentje bijdragen, het juiste doen, aan de goede kant van de geschiedenis staan, tolerant zijn en begripvol! Met een flinke dosis vrolijke boosheid zal niemand de ander iets ontzien. We schreeuwen op het toneel al jaren: Waarom verdienen vrouwen nog steeds minder dan mannen? Politie blijft maar etnisch profileren! #Metoo! De Nederlandse identiteit vervaagt! Maar deugen is niet zo makkelijk als het lijkt in de wereld waarin we leven. Want hoe hard je, je best ook doet om goed te doen, er is altijd wel iemand die zich beledigd voelt en je laat weten dat je het totaal verkeerd ziet. Dat het tijd is om wakker te worden of dat tradities niet zijn om te veranderen. We staan zelfs steeds feller en heftiger tegenover elkaar.

In deze actuele komedie zoeken de bruine vrienden George & Eran samen met het witte zangduo Nordgrond naar de (on)mogelijkheid om er samen uit te komen als het gaat om ongelijkheid en discriminatie in Nederland. Met een flinke dosis vrolijke boosheid zal niemand de ander iets ontzien. Want wij zijn van goede wil hè, vergeet dat niet!

Di. 23.04.2019 Een klein leven. ITA, Regie: Ivo van Hove. STADSSCHOUWBURG Rabozaal. Aanvang: 19.00u

Een toneelbewerking van het boek Een klein leven van de Amerikaanse schrijver Hanya Yanagihara. We volgen vier mannen over een periode van meer dan dertig jaar: de advocaat Jude, de acteur Willem, de beeldend kunstenaar JB en de architect Malcolm.

Het verhaal is de geschiedenis van hun vriendschap, want ze blijven tijdens hun verdere leven nauw met elkaar verbonden. Ze ontwikkelen hun carrières in de stad waar ambitie en succes de graadmeter voor een geslaagd leven zijn: New York. Centraal staat de in zichzelf gekeerde Jude. Zijn verleden is omgeven door een sluier van geheimzinnigheid. Achter de façade van professioneel succes leeft hij met onverwerkt verdriet als gevolg van emotionele verwaarlozing en seksueel misbruik in zijn jeugd. Daar heeft hij een extreem wantrouwen en een gevoel van waardoosheid aan overgehouden. Een uitlaatklep vindt hij in dwangmatige automutilatie, waardoor zijn lichaam steeds verder uitgeput raakt.

Wo. 01.05.2019 Brave new world Noord Nederlands Toneel / Guy Weizman / Club Guy & Roni / Asko-Schönberg Toneel/dans/muziek STADSSCHOUWBURG Grote zaal

Brave New World 2.0 is de derde voorstelling na Carrousel en Salam waarin Guy Weizman een wereld toont die sneller verandert dan je kunt bijhouden. Een wereld waarin iedereen op zoek is naar een nieuw verhaal, maar tegelijkertijd worstelt om uit vastgeroeste gedachtepatronen te ontsnappen. De dystopie is het tegenovergestelde van de utopie: niet een vergezicht van een nieuwe en ideale wereld, maar juist een angstbeeld van de verschikkingen die ons nog te wachten staan. Mensen zijn er dol op. Een dystopie laat juist zien dat het in onze chaotische wereld eigenlijk nog meevalt: het kan altijd erger.

Di. 14.05.2019 Bedrog, Tekst: Pinter, Theatergroep Suburbia. Regie: Olivier Diepenhorst Bellevue

Emma en Robert zijn getrouwd, Jerry is de beste vriend van Robert, Jerry en Emma zijn minnaars, Robert weet van de affaire, maar Jerry weet niet dat hij het weet...Pinteriaanse poging tot liefde. Harold Pinter is een van de grootste Britse toneelschrijvers en schreef Bedrog als een autobiografische reis terug door de tijd. In negen verschillende momenten ontrafelt Pinter op ingenieuze én genadeloze wijze het web van leugens en intriges. Iedereen Emma, Robert en Jerry uiteindelijk aan niemand anders dan aan zichzelf.

Wo. 22.05.2019 Een kersentuin; Muziektheater; bewerking van Tsjechovs een Kersentuin; Kameroperahuis / Mart van Berckel Bellevue

Een radicale tragikomische muziektheaterbewerking. Over angst voor de toekomst en het idealiseren van je verleden. Ljubov in de laatste hallucinante momenten voor haar dood. Deze aan lager wal geraakte adellijke dame klampt zich vast aan alles wat er niet meer is. Langzaam verliest ze de grip op haar herinneringen. Hoogte- en dieptepunten flitsen als een grillig en muzikaal revue-requiem aan haar voorbij. Het onder ogen komen van haar eigen verval leidt tot een pijnlijke confrontatie met het verleden dat zij zo idealiseerde.